

clautres sense armaris

Quienes nos dedicamos a la docencia sabemos que el esfuerzo por actualizarse e innovar resulta difícil y a veces es complejo, pero es necesario. (...) Necesitamos adecuar la realidad de las disidencias sexuales y de género al nuevo panorama educativo, (...) porque estamos en un momento de cambios importantes, de adecuaciones relevantes, y desde las diversidades debemos apostar por una educación inclusiva y plural, más allá de los convencionalismos, tabúes, miedos y represiones. Como nos dice Antoine de Saint-Exupéry: *Adiós- dijo el zorro- He aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos. (...)* Y es que las mentiras, los engaños, nos pueden llevar al desierto, si dejamos que nos pisoteen (...) Debemos avanzar con las palabras más bellas, con el trabajo bien hecho, como artesanos honrados, como docentes implicados”

RICARD HUERTA

Este fanzine surge de la investigación

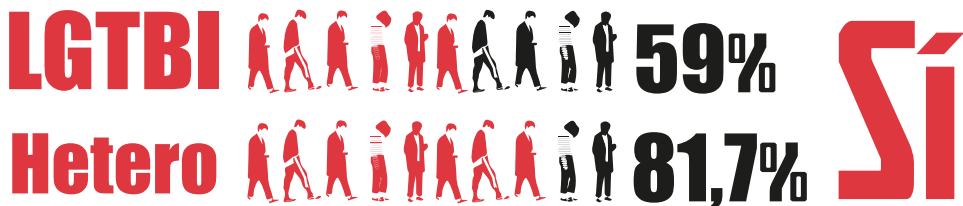
“Claustres sense armaris”. Nace de un grupo motor compuesto por docentes, formadoras e investigadoras LGTBQ+ interesadas en generar no solo el conocimiento sobre la realidad del **profesorado LGTB**, sino también dotar de **estrategias y herramientas** de visibilidad y **pedagogías queer** para facilitar las trayectorias personales (políticas) y laborales.

BIENVENIDA A ESTE CAJÓN DE-SASTRE EN FORMA DE FANZINE

RESULTADOS CUESTIONARIO

realizado a 154 docentes

Los centros educativos son espacios seguros



Agradecimientos:

Especialmente a todo el profesorado que habéis estirado y aguantado a este equipo investigador, ante las continuas prácticas de análisis, especialmente agradecer a Ses Foneres de Menorca, Kathrine de las Pitiü-sas, por una red de profes LGTBI autonómica. Gracias a todas las personas que han hecho posible este informe, que con su generosidad han compartido para poder mejorar nuestro sistema educativo y las herramientas de las que disponemos para incorporar la Diversidad Sexual y de Género en las aulas.

Por la encuesta interminable, el repíteme una vez más este *mondongo* y la "última pregunta" que hemos tenido con cada una de vosotras.

Gracias a las instituciones que han hecho posible este proyecto, la Conselleria de Presidencia, el Centre de Professorat de Formentera (CEP) y al Institut per la Convivència i l'Èxit Escolar (ConvivExit).

Por construir escuelas libres de LGTBIfobia, GRACIAS.

DESCARGA

CLAUSTRES SENSE ARMARIS



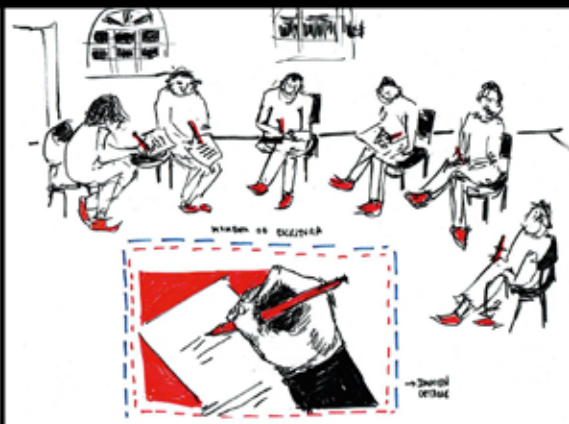
<https://benamics.com/investigacion/>

Proyecto desarrollado por : Assoc. **La Lioparda Teatre** y **Ben Amics**
Assoc. LGTBI de les Illes Balears CC (BY, NC, ND)**Equipo investigador:** Manuela Acereda Cobo, Héctor Olmos Sierra, Jan (Alejandro) Gómez Saiz, Natalia Fariñas, Tatiana Casado de Staritzky y Leo Albuquerque Tudela.**Colaboraciones:** Leonor Aragón Martorell, Fernando Chacartegui y Oscar Santana Orlando Martínez.**Investigación financiada por:** Dirección General de Coordinación, Relaciones con el Parlament, Derechos y Diversidad de la Conselleria de Presidencia.
Diseño y maquetación: Natalia Fariñas

CÓMO LO HEMOS HECHO



1. 6/3/1 por parejas en 6 minutos (cada uno) contar quién soy cómo profesor LGBTQ+, cambio de pareja ahora en 3 minutos, cambio de pareja ahora en 1 minuto.



2. Después escribe cada uno un resumen de sí mismo. Quién soy como profe LGBTQ+

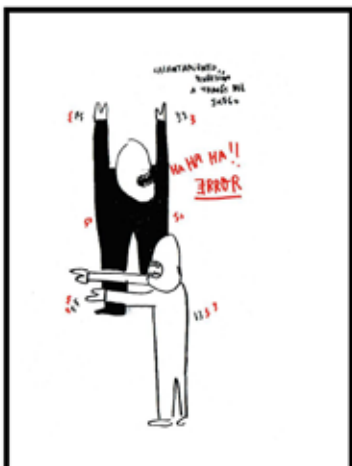


3. Creación de mondos: con un rollo de cinta de carroceros construir una pieza que narre algo de lo que le han contando... escribir una experiencia positiva y otra negativa y vincularla con alguna de las piezas. Paseo por el museo de las experiencias del profesorado LGBTQ+ lectura de piezas.



4. Pensar qué categorías de análisis

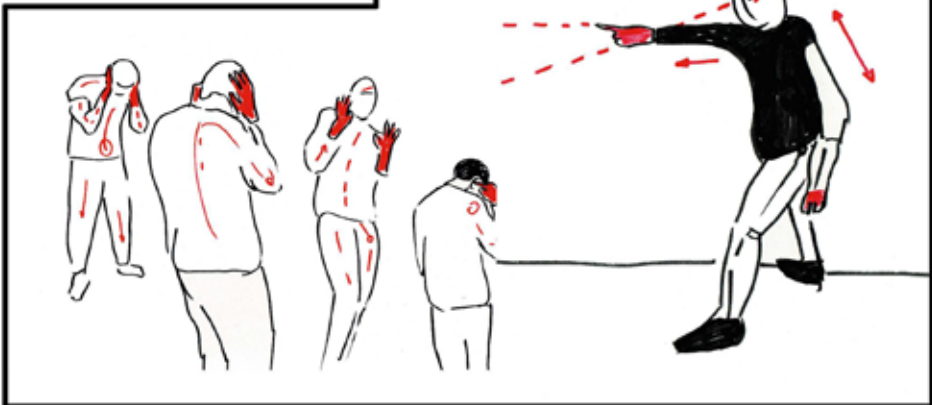
6. Imagen de la palabra / Miedos



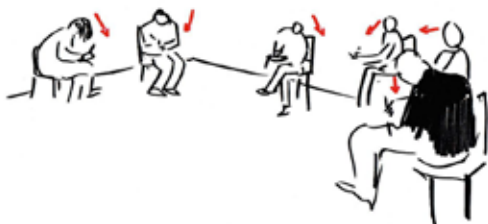
5. Juego de distensión



6.1. Estatuas de miedos y lectura de las estatuas. Narrativas



6.2. Creación de una situación (lectura desde fuera)



7. Escritura de un poema de mis miedos cómo profesorado LGTBIQ+ y estrategias.



8. CIERRE

MIEDOS

Sombras en tu trabajo
¿Traje la linterna?
Alumbro mis miedos
y desaparecen en clase
Me señalan
¿Hago caso?
¿Estaré adoctrinando?
¿Visible o invisible?
¿De donde vienen los miedos?
Me toco el bolsillo
No tengo la linterna
Vuelta a empezar
vuelven las sombras.



POE
MARI



Adoctrinamiento
Opresión
Conspiración
Clasismo
Privilegios

Miedo justo a ser injusto
armario empotrado de clasismo
opresiones rancias que por
adoctrinamiento
quiero romper sin yates ni lujos,
ni privilegios,
ni paraísos fiscales y la opresión social
la conspiración
que esa si no me la meto por el culo.

Soledad...

aïllament...

violencia...

col·lectiu, sororitat, lluita!

LUIS ALBERTO VILLALBA



NO PUC AMB
TANTA
TRANSFÒBIA !!

Waaaaahh

U F F F F F F F F F F F F F F F F U

SONIDOS EXTRAÍDOS DE MIEDOS PROFES LGTBO

SOPA DE INSULTOS

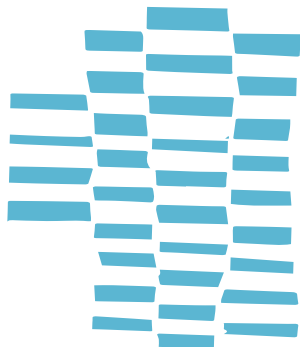
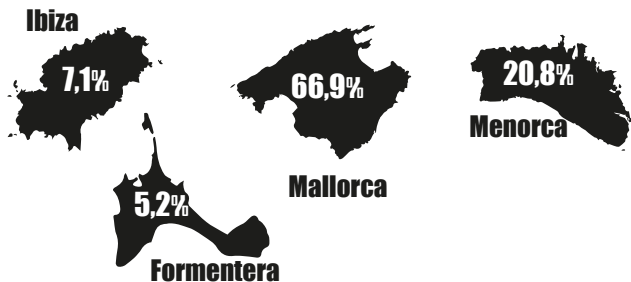


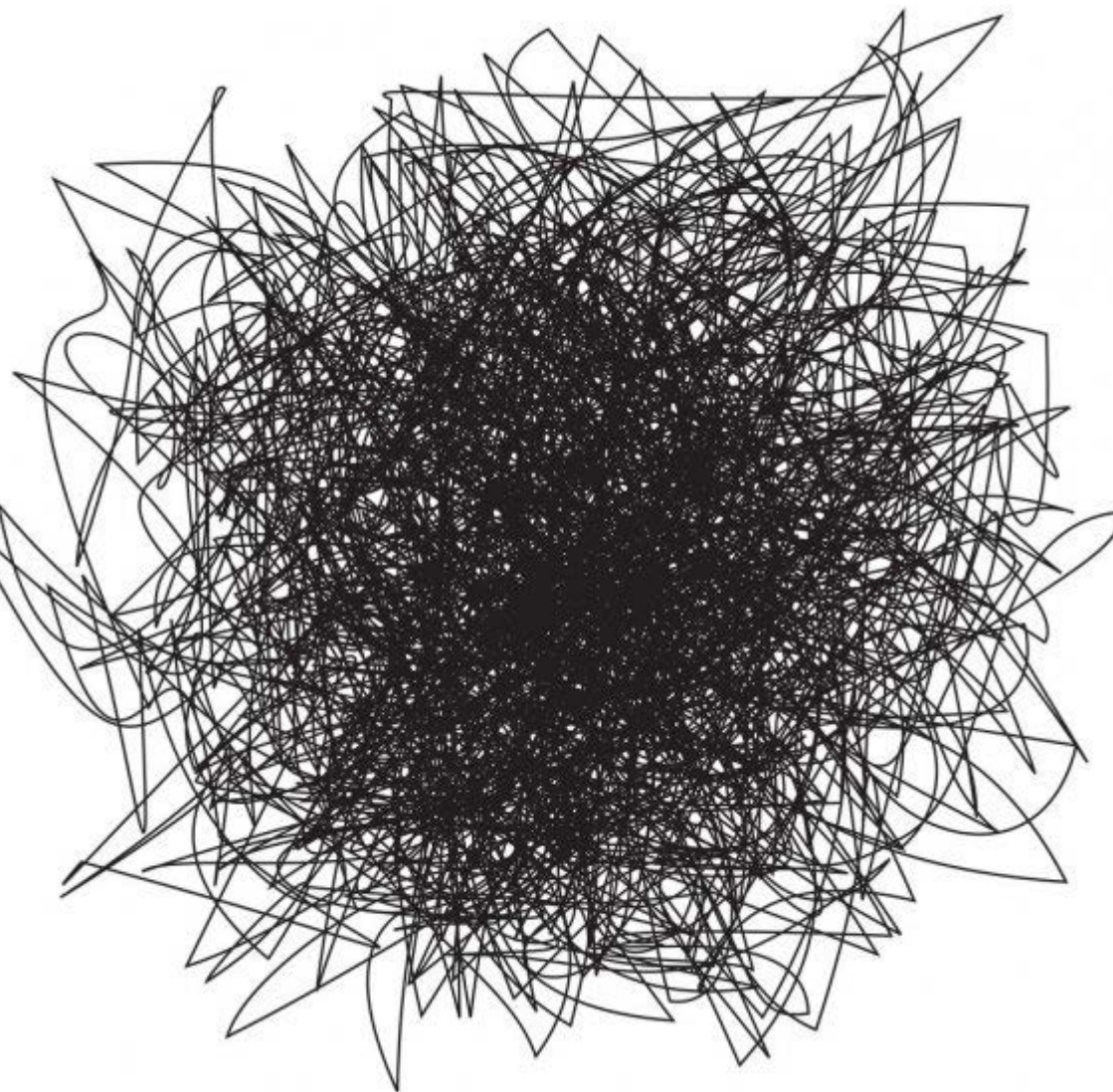
R M W Q Z R B Y E W Z K F P
M I R A T U P R I M A M B G
G U E T O J U L A N D R O N
P Y P L Y T N Q Z M M V F B
C O C H I C O T E T A S V U
A S T O N E B U T C H P W T
M A S O C I A L E S Y G Q C
I K S A R A S A J J I A P H
O T R A N S F O R M E R Q A
N M D X L Y U H E F P O F D
E T E W T O M B O Y F M N B
R B J K E V I O L E T A S D
A Z T R A C T O R I S T A L
E C L A C B O L L O T R O N

ASOCIALES
BUTCH
CHICOTETAS
JULANDRON
SARASA
TOMBOY
TRANSFORMER
BOLLOTRON
CAMIONERA
GUETO
MIRATUPRIMA
STONEBUTCH
TRACTORISTA
VIOLETAS

RESULTADOS CUESTIONARIO

realizado a 154 docentes





POE
MARI



Miedo a:



“bloqueo”,
“No puedo salir de ahí (miedo interior),
“Aislamiento”.
“Soledad”.
“No puedo más”.

Miedo al *Outing* o desarmarización forzosa:



“Le hacen La pregunta”.



“Que no me lean”.
“Que no se me note”.
“Me han desarmarizado”.

Miedo a sufrir LGTBifobia por ser visible:



“Rechazo”, “Asco”,
“Otros compañeros”



“Profesores”
Miedo a: “El qué dirán”.
“La Burla”. “Rumores”.
“Rumores, rumores, rumores” (Rafaela Carrá)

iHOLA!

NÚM. 4.032 • 17 NOVIEMBRE 2021

«Me siento orgullosa de ser

TRANS N B

para conseguir el **nuevo** NOMBRE en **GESTIG**

«Antes **había que** BUAAHRGH!!!

Por problemas de PUUUFFFF **LA VERDAD**

a un funcionario **cerrad-**

Consigue habla por primera vez

de!
SIGLO XIX

con

conseLLERIA SEIS MESES DESPUÉS Sin PROTOCOLO

RODEADO POR EL MISTERIO Y LA POLEMICA

DE SU NUEVO

NOMBRE

INNOVADOR

ESPECTACULAR

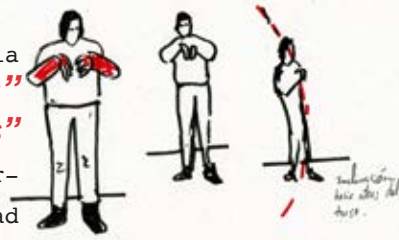
LA ELECCIÓN

asombroso



Miedo a: **“Que me hagan daño”**

Aunque hay una conciencia de que la LGTBfobia se ejerce por **“prejuicios emocionales”** **“juicios irracionales”** o **“las etiquetas”** impuestas por parte de quien la ejerce, se percibe también una tendencia a la imposibilidad de nombrar a qué se tiene miedo, como se verá en el subapartado y una autorresponsabilidad de la posible agresión. Esto último lo vemos en expresiones como:



MIEDO A QUE ME HAGAN DAÑO

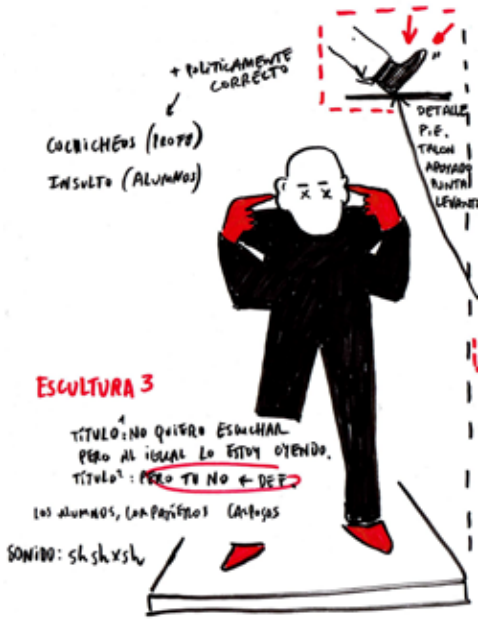
“Que te haga sentir mal algo”, “Que te afecte lo que viene de afuera”, “Miedo a que te juzguen y que te afecte”, “Una experiencia negativa y que cale y te lo lleves para casa”. “Miedo a que te afecten los juicios del entorno cercano”, “Comentarios en los que te das por aludido.”

En dichas expresiones vemos cómo es el profesorado LGTB el que permite que esa agresión le afecte, es decir, se autorresponsabiliza de la agresión que teme.

“Cuchicheo”, “No quiero escuchar”, “lo que se busca es el silencio”, “Igual estoy oyendo”
“No quiero escuchar, pero al igual estoy oyendo”.

¿Quién está haciendo el cuchicheo?
“Los amigos del casposo (profes)”. **“Compañero chachipiruli guay, pero tú no”**.
“Pero tú no”.

...consecuencias violentas de ser demasiado visible (el miedo al cuchicheo por ejemplo), aparece el sentimiento de no pertenencia o quizás, el miedo a no pertenecer a la comunidad educativa por ser visible como LGBTQ+



Miedo a repercusiones negativas por llevar a cabo una **pedagogía queer**. Otro miedo que se correlaciona con la visibilidad del docente LGTB y que se repite es el de que llevar a cabo un programa educativo que contemple, atienda e incorpore la diversidad sexual, puede generar **“conflicto”** o tener repercusiones negativas: **“críticas, reclamaciones, responsabilidades front a famílies i direcció”**. **“Por a enfrontaments amb departament d’orientació sense formació en diversitat de gènere i professorat/inspecció EAUC”**. **“Por a les crítiques i no poder reconduir”**.



“Reconozco este miedo, lleva escudo”.
“Le podría caer la crítica”.
“Responsabilidades que le lanzan”.
“Miedo a tener que defenderse”.

“Miedo al chaparrón”.
“Me puede caer una buena”.
“Está aguantando la presión del sistema”.
“Crítica de las familias o de los compañeros del centro”.



MIEDO



CONSELLS QUEER DE

de maybelline, 9,99 €.

2 MAQUILLAJE

No sobrecargues la piel con **ARNARIZARTE**. Pero si te cuesta renunciar a la base, éste es un consejo muy útil: "Mezcla **LA UNIDAD DIDÁCTICA** con un **TOQUE DE PURPURINA**. Te aportará un brillo muy sutil. Si tu piel es sensible, busca uno con camomila, que además de darte ese toque especial te protegerá de las agresiones externas".



12 CAUSAS BEAUTY



belleza

Por Esperanza Jiménez
ejjimenez@hearsLes

1 LIMPIEZA

Ni se te ocurra volver a acostarte sin limpiarte la cara un sólo día, incluso aunque no te hayas maquillado, pues la **TRUFOMFOBIA** se acumula en tu rostro. Es uno de los errores más comunes y que más envejecen. "Yo aconsejo hacerse un peeling enzimático una vez por semana para acelerar **LORGULLO** celular, disminuir las arrugas poco profundas y mantener las **PACHAS** a raya", recomienda la experta.



Agua Micelar Trifásica, de Skintsugi, 8,95 €.

de que se sigan la noa

No se puede obviar el contexto en el que se forjan estos miedos, el auge de la extrema derecha y sus políticas, el miedo de que llevar a cabo una pedagogía transformadora para una sociedad más libre y justa puede despertar la confrontación de los sectores más conservadores: el pin parental, la oposición de impartir educación sexual en los centros educativos o las denuncias de adoctrinamiento de alumnado por parte del profesorado ante la Inspección Educativa de las Islas Baleares y otras comunidades del Estado español. Por tanto, estos miedos no son infundados, hay una agresión directa hacia el cuerpo del profesorado que no se vive en carne propia, es otrx docente de otra comunidad (o no) que por llevar a cabo un programa educativo que contemple, atienda e incorpore la diversidad sexual ha sido castigado, pero podría ser yo.

Otra vez esa constante insinuación y acusaciones de pederastia a las personas LGTB por parte de los ultraderechistas y sus periodistas afines. "Un trucha de profesor de niños es muy peligroso". Según los estudios, en la gran mayoría de casos los abusos a menores se dan de un varón heterosexual a una niña, y sin embargo, no veo a nadie pedir que los hombres heterosexuales no den clase en los colegios. Esto se llama delito de odio



17h
Cómo no van a salir los chavales a votar a Vox en masa si tienen esto en clase



Respondiendo a @... y a @...

Este trucha de profesor de niños es muy peligroso.

18:16 · 24 ene. 22 · Twitter for iPad



PUTA
EPISODE:1
Que eres fontísimo.



En respuesta a @baneodelbueno
 La bandera de los enfermos



En respuesta a @baneodelbueno
 ¿De que se supone que da clase?



← **Tweet**



Respondiendo a @baneodelbueno y a @baneodelbueno
 soy yo o tiene pinta de gustarle mucho los niñ@s, así como demasiado..



En respuesta a @baneodelbueno



En respuesta a @baneodelbueno
 Estas son clases de los chiringuitos subvencionado, por eso Juanma moreno y mañueco no le retira las subvenciones, quiere seguir manteniendo y los pobre ganaderos y agricultores no llega a pagar las pólizas



En respuesta a @baneodelbueno · 1d
 En la EGB no había estás mariconadas. Tuve unos excelentes profesores q no necesitaban hacer el canelo para hacerse respetar y captar toda nuestra atención. Basta con talento y vocación



En respuesta a @baneodelbueno · 28min
 Todavía tienes los traumas de cuando te daban con la regla en los dedos?

Va, suéltate unas barritas



En respuesta a @baneodelbueno · 1d
 Se creen dueños y señores de los centros educativos



En respuesta a @baneodelbueno · 1d
 Si es un colegio para especiales lo entiendo.



En respuesta a @baneodelbueno · 1d
 Que ostia , con la mano abierta



En respuesta a @baneodelbueno · 1d
 Vaya panda de insurrectos

“Miedo al adoctrinamiento”.

“Me señalan / ¿Hago caso? / ¿Estaré adoctrinando? / ¿Visible o invisible?”

Vemos cómo, para el profesorado LGTB, la práctica de educar en diversidad sexual genera un sentimiento de estar expuesto, desnudo. Y que este sentimiento de vulnerabilidad hacia las posibles consecuencias de educar en diversidad sexual (acusaciones de “adoctrinamiento”) están directamente relacionadas con su identidad LGTB y repercuten en su práctica de visibilización (“¿Visible o invisible?”) ya que, como apunta Lucas Platero:

van dirigidas a una parte vital de quiénes son; aluden a su propia personalidad e identidad, que sienten cuestionadas. La desaprobación social a la que se enfrentan debido a las rupturas de las normas sociales, en concreto sobre cómo encarnan la masculinidad y/o la femineidad, hace que se les juzgue de manera global, el todo por una parte.



← Tweet

 @ [redacted] · 1d

En respuesta a @ [redacted]

En qué puto colegio se admite rendir tributo a la bandera (yo diría trapo) multicolor, cuando estoy seguro que no está presente la de su propio país?

2 4

 @ [redacted] · 1d

En respuesta a @ [redacted]

Se sabe si sigue de profesor?


1 1 1

 @ [redacted] · 1d

En respuesta a @ [redacted]

Pero cómo vas a respetar a eso?

1 1 1

 @ [redacted] · 1d

En respuesta a @ [redacted]

Están educando a los instagramers del mañana. Quieren ser tan modernos que resulta lamentable.

Twittera tu respuesta




 @ [redacted] · 1d

Respondiendo a @ [redacted] y a @ [redacted]

esa bandera en el aula de un colegio no es ilegal?
la de España 🇪🇸 debe ser la única al colegio se va a aprender o a que te adoctrinen?



El Tribunal Constitucional (TC) ordena retirar los escifjos sólo en las aulas sidadas por los padres

 @ [redacted] · 1d

Respondiendo a @ [redacted] y a @ [redacted]

Ése mendrugo de profesor creo que ha debido ver, recientemente, la estupenda película “Rebelión en las aulas” del gran, y recién fallecido, Sidney Poitier.

Lástima que no tuviera a nadie cerca para explicarle el argumento.

2 1 3

 @ [redacted] · 1d

En respuesta a @ [redacted]

Luego que si han pegado al profesor en el recreo... 🧑

2 1 20



PROFESORADO LGTB

MADEIRA

UMA

“Por a l'exposició”
“Ser una diana. Estar abierta, expuesta”
“Striptease. Ser vulnerable. Te expones a ser diana de acusaciones, promotor de manifestaciones”.

“Miedo a ser el profe LGTB pesado”.

“Por al desgast: super-activista LGBTIQ+, foment autocrítica, tolerancia 0 LGTBfòbies, sensibilització d'alumnat, professorat, famílies”.

/ Cabría plantearse si este sentimiento es debido a un insuficiente apoyo por parte de las instituciones a lxs docentes que llevan a cabo programas educativos que contemplan la diversidad sexual. A la vez que, preguntarse si el profesorado que no se identifica como LGTB y que lleva a cabo un programa educativo que contemple, atienda e incorpore la diversidad sexual, comparte este sentimiento de estar expuesto por su identidad, es decir por ser quienes son.



@ [redacted] · 9h

En respuesta a @ [redacted]
Y para colmo una bandera que no tiene nada que hacer en un aula de clase. Poner un mapa, pinturas... algo de cultura. Al colegio a estudiar. No a imponer ideologías y gustos personales.

4 1 2



@ [redacted] · 8h

Llega a ser la de española y no dices de mu, payasina

2 3



@ [redacted] · 1d

En respuesta a @ [redacted]
Mucha risa pero ojo que este tipo de profesores hagan lo que hagan en un colegio público siempre se llevan el dinerito bien calentito a casa.

2 2 5



Miedo a fallar como referente:

“Miedo de no saber acompañar al alumnado LGTBI y tener la responsabilidad de tener que hacerlo bien. La autoflagelación. Como parto de una experiencia es mi responsabilidad. ¿Lo sabré hacer bien? Tengo una persona trans, lo tengo que hacer bien”.

“Miedo a no alcanzar las expectativas. Miedo a tus propias expectativas”.

“Por a exponer-ixs i/o no saber-ixs acompañar”.



MIEDO
RESPONSABILIDAD / REFERENTE



Cuestionamiento de la propia autoridad: no reconocimiento:

“El ovillo-nudo en el estómago que me llevé a casa (...) Yo soy el profe, pero no reconoce mi autoridad. ¿Le pasara a otros profes o es mi pluma? (...) Me cuestiono si soy un buen profesor. Todo fue por una pelota, jugaba con una pelota en tiempo de clase pero no reconoció mi autoridad o... ¿soy yo quien no se la reconoce?”.

“Yo tengo muy claro que tengo espacio de vida profesional en el aula y mi vida privada entra de una manera muy indirecta. Yo puedo ser súper comprensivo, súper abierto, pero si me hacen la pregunta - ¡Eh, Pedro! ¿Y las novias? – Silencio. No hay una apertura mía en cuanto a mi identidad con ese tipo de estudiante. Los pierdo, es mi idea”.

“Pierden el respeto si sales del armario”.

“Miedo a perder al alumnado. Si me muestro lo pierdo”.

“Que me lean como autoridad, al mismo tiempo cercano pero una figura de autoridad tiene que ver con salir del armario o no salir del armario dentro de la clase”.

“Miedo a perder la autoridad”.





J... @... · 1d
 En respuesta a @...
 En mi clase esa bandera hubiera ardido en el primer cambio de clase, el profesor baja por depresión desde el día tres.



R... @... · 1d
 En respuesta a @...
 ¡Valiente trucha! y ¿eso es dar clases? No me quiero imaginar las clases de sexología.



M... @... · 1d
 En respuesta a @...
 En mis tiempos te ponían un cuadro con las banderas del mundo para que te las aprendieses, hoy la LGTB. Así salen de incultos.



V... @... · 1d
 En respuesta a @...
 Eso se podría ser pederastia



... @... · 21min
 Creo que por aquí también faltan estudios Miguel



[Mostrar respuestas](#)



! @... · 5h
 En respuesta a @...
 Así están los colegios ahora,, en mis tiempos me pegaba el profesor,, vamos, la regla echaba humo,, menuda mierda de educación de hoy



... @... · 1d
 En respuesta a @...
 Los padres tienen que ver esta aberración y actuar en consecuencia.



← **Tweet**



... @... · 1d
 En respuesta a @...
 10 pavos dicen que ese tío tiene un disco duro que sería de interés de la policía.



... @... · 1d
 En respuesta a @...
 por que hay una bandera gay en clase?

Twittea tu respuesta



(M...) @... · 1d
 20 a que también usa poder de profe con ciertos alumn@s.



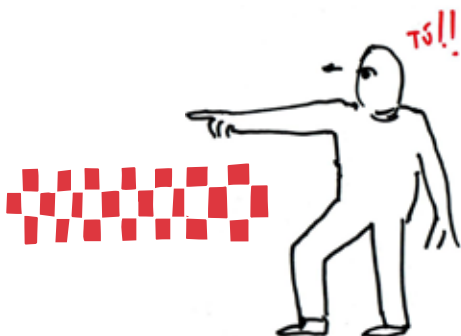
[Mostrar respuestas](#)



... @... · 1d
 En respuesta a @...
 ¿El siguiente paso cuál es, perrear con los alumnos?



M... @... · 1d
 En respuesta a @...
 Un tema que me trae de cabeza es el atuendo de profesor: ¿Cómo esperar respeto de los alumnos si va vestido como para bajar a la frutería a por un kilo de melocotones?
 No digo ya corbata, pero una camisa y pantalón de pinza, por el amor de Dios...



TÍTULO: LA ACUSACIÓN

Existe una percepción de que visibilizarse va en detrimento de la labor docente, en cuanto que el alumnado no es capaz de reconocer la figura de autoridad en modelos que no cumplen con el contrato social de qué se entiende por un hombre o una mujer, que cristaliza en el cuestionamiento de la facultad o derecho a la práctica docente, es decir, la figura de autoridad que, como bien define unx de lxs participantes, hay que distinguirlo del autoritarismo: **“La autoridad amorosa, porque, por un lado, a lo mejor tú te estás yendo a un plan muy autoritativo, que es distinto a la autoridad de referencia, pero sin perder esa cualidad de acogida, de maestro que escucha y tal. Son cosas distintas, la autoridad que tú te pones en plan militar y caes en lo autoritario a otra que te pones en la clase ¿noo? En la clase hay unos límites que todos conocemos”.**

/ el propio profesorado LGTB tiende a cuestionar su propia autoridad por el hecho de ser LGTB. No hay que obviar que por primera vez en la historia de España personas LGTBI pueden ocupar ciertos cargos de autoridad sin ocultar que son LGTBI. Por tanto, es la primera generación de alumnado y profesorado que tiene la oportunidad de reconocer a personas LGTBI como modelos de autoridad válida. Sin embargo, la falta de visibilidad y de referentes LGTBI cotidianos hace que aún no sepamos cómo hacerlo. Como sociedad estamos aprendiendo que los modelos no cis-heterosexuales también son válidos.

“Ser incapaz de dar explicaciones, que soy trans, que me traten como enfermo. Mis miedos tienen que ver con que no se comprenda porque tenga tanto miedo, miedo a hacer el ridículo, miedo a ser feo, extraño”.



“(...) quiere avanzar, coge impulso”.
“Mostrarse, que me vean bien.”
“Por de donar una imatge equivocada.
Ser inaccessible”





SE OFRECE

quedada de profesores LGTBQ del año 1990



De nuevo aparece el todo por la parte, cómo se juzga de manera global la práctica docente (ser profe) por el hecho de tener una sexualidad o expresión de género diversa (ser profe LGTB) que se materializa en el cuerpo docente en forma de auto

“Esto no está en el ROF”.

“Te record que això no està en el Reglament d’Organització i Funcionament”.

“Miedo al juicio”.

“No estás en la norma”.

“No hay ninguna cláusula que te incluya”.

Aquí, **“No estás en el ROF”** no se refiere a que el reglamento debería incluir al profesorado LGTB, sino que es un símbolo de carencia administrativa que presenta la Conselleria de Educació a parámetros de análisis de la LGTBfobia que vive el profesorado de las islas baleares y que en consecuencia, al no estar evaluada, no se puede erradicar. Y eso repercute en forma de autocuestionamiento del lugar que puede ocupar el profesorado LGTB en cuanto a figura de autoridad: **“Tú no deberías estar aquí”.**

Cuestionamiento del propio miedo

“Susto más que miedo (...) ¿Y si no tenemos miedo?”

“¿No tienes miedo? Yo creo que los profes somos unos cagaos. Todos tenemos miedo, yo considero que como sistema todos tenemos **miedo al castigo. Al castigo venga como venga. Que puede ser**



porque eres gay y no quieres que otro lo sepa o porque no hiciste la guardia y te va a caer un rayo en la cabeza.”

“Vale, se supone que tenemos miedo”

“Mis miedos son silencio, no huelen a nada, no hacen ruido, ni siquiera cuchichean, (...) tienen que ver con la autocensura, aparecen invisibles y me hielan de repente. Ese golpe frío en la cara desnuda, sin sangre.”

ATENCIÓN

al 013 para cualquier incidencia LGBTQ+
(Excepción martes y viernes ;)



SE BUSCA

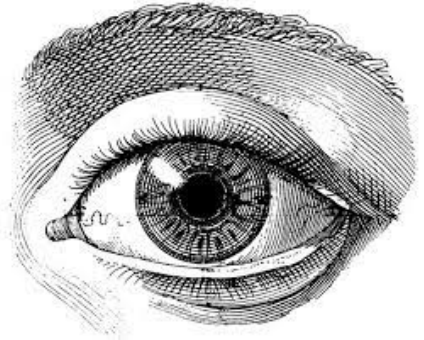
- **PROFESOR HETERO**
aliado que se moje

- **COMISIÓN ESCOLAR**
específica con temas de diversidad social,
que no sólo hable sino que actúe

- **DIRECTIVXS**
que sean asertivos, proactivos, sensibles

- **BIBLIOTECAS / BIBLIOTECARIXS**
inclusivos con material lgbtq+

- **PROTOCOLO TRANS**
no binario



A SER COM
ELS ALTRES
SEMPRE HI SOM
A TEMPS

RESULTADOS CUESTIONARIO
realizado a 154 docentes

**Por parte de quién es más probable que
profes LGBTI sufran discriminación**

LGTBI Resto profesorado 41%
Alumnado 23%
Familias alumnado 36,1%

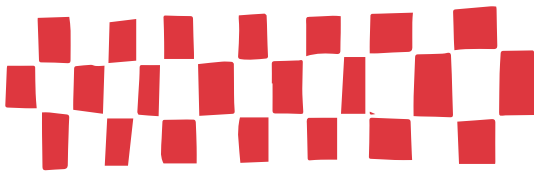
Hetero Resto profesorado 39,8%
Alumnado 6,5%
Familias alumnado 53,8%

“¿De dónde vienen esos miedos?”

Vemos que hay una experiencia o percepciones de situación de opresión o sentimientos de **“angustia”** pero que a la vez parecen estar contradictorios, puestos en duda o minimizados por parte de la persona enunciante: **“angustia irracional”** , **“sin sangre”**. Como si hubiese una voluntad de minimizar el sufrimiento cuando claramente se enuncia que se sufre: **“golpe frío en la cara desnuda”** o **“¿Me harán daño? ¿Harán daño a las personas que quiero?”**. No es que haya una ausencia de violencia, como supo ver Augusto Boal, sino que al no poder personificar en una persona concreta la opresión, se desdibuja la opresión, y por tanto no se da legitimidad a esos miedos: **“¿A qué tengo miedo?”** o **“Mis miedos son silencio”**.

Esta ausencia de cuerpo opresor es lo que extensamente desarrolló Foucault en *Vigilar y Castigar*. Las sociedades occidentales crean individuos normales o normalizados, toda la sociedad asume que esto es así porque debe ser así, normas en las que el propio individuo participa: lo que es correcto y lo que no, lo que es digno de ser amado y lo que no, lo que reconocemos como autoridad y lo que no, etc. Para ello, Foucault utiliza la metáfora de la prisión en forma de panóptico, en la cual todas las personas presas son vigiladas desde un punto central, de tal forma que pueden estar siendo observadas en cualquier momento sin saber ellas mismas cuándo, por ello están constantemente controlando su propio comportamiento por si acaso ese es un momento en el que están siendo vigiladas. Se reduce el castigo físico porque aparece **“la autocensura”** del individuo.

**“Mi ser, mi individualidad
aquello que me identifica,
se convierte en dualidad
de aquello que me ataca
y me hace vivir en bucle”**



Todo esto se materializa en el cuerpo del profesorado LGTB en lo que hemos denominado la doble vida: mi ser se convierte en aquello que me ataca, soy mi propix enemigx o agresorx. Hay una negociación y afectación constante con el espejo, el yo está en perpetuo diálogo y construcción con la percepción que el resto tiene de mí (sea positiva o negativa).

“Los miedos a ser juzgados(...) **ese dedo acusador(...)** que me cuestiona (...). **No consigo unir cuerpo y mente, lo que pienso lo que siento...** No deseo este descople, me centro en mi ser”.

“ El SER-no SER que ~~sea~~ la sombra
te señala con su normativa

Dedo,
que no sabes, en verdad, si está - no está,
¿Qué no te dice cuando te dice? ”
- No te quiero de tutor para mi hijo
- Esto no está en el ROF
- No ~~vas~~ aprendo si no eres hombre? ”

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

PR
Profe
Recursos

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

¿Cómo se llama el niño?

¿Qué aprendió a hacer?

¿Con que edad aprendió?

¿Quién le ayudó?



A Y U I R U W D V J Z Z E D V
 P C M P F P T C I B F S L E X
 I D U A P M I O C P V E L C E
 E E E L P A M N I T T L C M Z
 R L R O K C A F O R J A L A T
 D A D M Y H R U S A P C T R R
 E O E O E O I N A V D O E I A
 A T A C W R E D D A W M N P G
 C R L O Q R T I Z O O E I O A
 E A M J V A A D Y G X A S S S
 I A O O E X Q A L K N U T O A
 T C H X L I B R E R A H A N B
 E E A G U J A R R O N D Y Q L
 A R D K I T R O U C C O O Y E
 E A A N M A R I M A C H O O S

CONFUNDIDA
BIJARRON
MACHORRA
MARIMACHO
MUERDEALMOHADA
PIERDEACEITE
TENISTA





REC.URSOS

Atención: estos recursos son para el profesorado y este debe adaptar a su ciclo ya que algunos de los materiales propuestos son para adultos.

LITERATURA



ADRIENNE RICH



TXUS GARCÍA



AUDRE LORDE



SARAH KANE



NANDO LÓPEZ



MARIA MERÇÉ MARÇAL



BRUNO-TRANSPoesIA



KATY PARRA

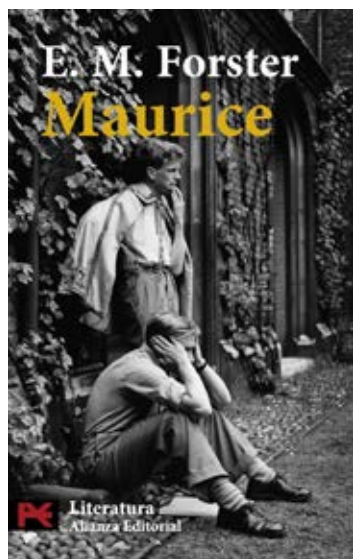
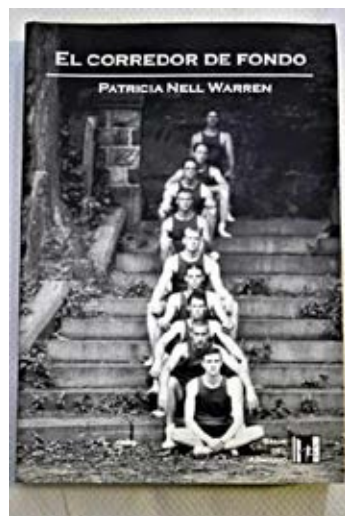
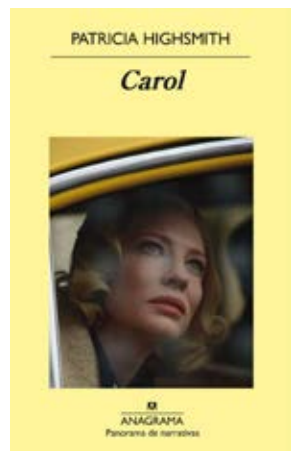
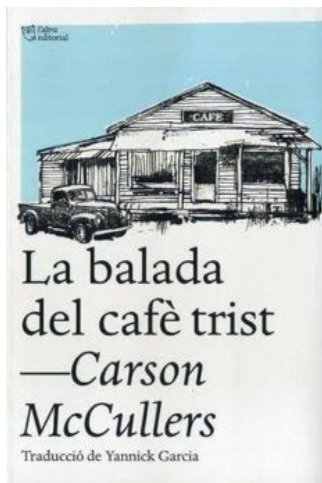


SARA TORRES

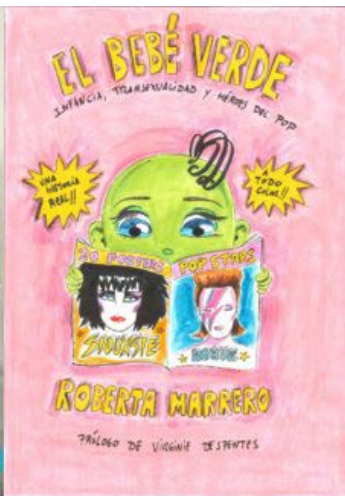


EVA BALTASAR

NOVELAS



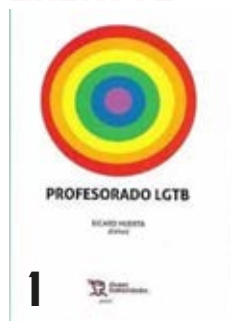
NOVELA GRÁFICA



MÚSICA

RODRIGO CUEVAS
BETH DITTO
ZEBRA KATZ
VIRUTA
PTAZETA
MISS BOLIVIA
CHOCOLATE REMIX
PUTO CHINO MARICÓN
JANELLE MONAE
KUMBIA QUEERS

ENSAYOS



RICARD HUERTA

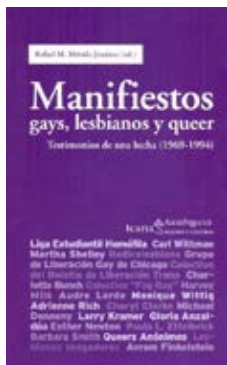
1 Profesorado LGTB
2 TRansequar. Arte, docencia y derechos LGTB



Sexualidades transgresoras.
Una antología de estudios queer Rafael
M. Mérida Jiménez



Transexualidades:
Acompañamiento, factores de
salud y recursos educativos
Raquel Lucas Platero



Manifiestos gays, lesbianos
y queer: Testimonios de una
lucha (1969-1994) Rafael
M. Mérida Jiménez



Transfeminismo o barbarie
VV.AA.



Historia de lo trans
Susan Stryker



Interruções.
Ensayos de poética
activista. Escritura,
política, pedagogía
Val Flores



Masculinidad femenina
Jack Halberstam



Criaturas salvajes:
El desorden del deseo
Jack Halberstam

ARTISTAS VISUALES / ESCÉNICAS



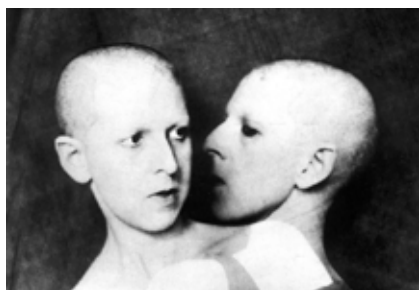
CABELLO/CARCELLER



ABEL AZCONA



ESTHER FERRER



CLAUDE CAHUN



MAR C. LLOP



FELIZ GONZÁLEZ TORRES



LIA LA NOVIA SIRENA



GIUSEPPE CAMPUZANO



NATALIA FARINYAS



VACABURRA



PEDRO LEMEBEL



CARMELA GARCÍA



DEL LAGRACE VOLCANO



LALI PARDA TEATRE



OCAÑA



COCO GÚZMAN



SUSY SHOCK



SARAH LUCAS



ALEXANDER MCQUEEN



PEP NOGUERA



IRONNA VON DASK



O.R.G.I.A.



OLGA DE DIOS



TONINA MATAMALES

AUDIOVISUAL

HISTORIAS DE SAN FRANCISCO

OH MY GOIG! DE BTV

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS

CELULOIDE OCULTO

DISCLOSURE

IT'S A SIN

POSE

EUFORIA

SEX EDUCATION

VESTIDO NUEVO

GO FISH

DISOBEDIENCE

MI SEXUALIDAD ES UNA CREACIÓN ARTÍSTICA

YES WE FUCK

CALLE MUY BY YOUR NAME

SENSE 8

ORANGE IS THE NEW BLACK

KILLING EVE

LA VENENO

MARICÓN PERDIDO

HAPPY TOGETHER

RUPAUL

OTROS

EL MONSTRUO ROSA

COLA DE SIRENA

EL DIMARTS DE LA IAIA LOLA

EDITORIAL BELLATERRA / EDITORIAL EGALES

STREET FIGHTERS METODOLOGIAS PER COMBATRE LA NORMALITAT

BOB POP - DIVINE

MÁS REFERENTES

<https://www.facebook.com/>

[Aules-sense-Armaris-Taller-de-Cinema-Lgtbiqua-a-la-UIB-105268142033382/](https://www.facebook.com/Aules-sense-Armaris-Taller-de-Cinema-Lgtbiqua-a-la-UIB-105268142033382/)

[MUSEARI https://www.museari.com/](https://www.museari.com/)

ÚS DEL CATALÀ INCLUSIU

Eines per a una comunicació inclusiva i igualitària que rebutgi l'androcentrisme, el sexisme, l'LGTBIfòbia, el racisme, el capacitisme i el classisme.

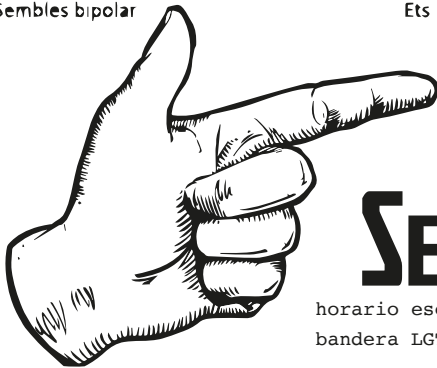
<https://www.elcritic.cat/opinio/l-apostrof/prou-ridiculitzar-el-llenguatge-inclusiu-109856>

Comunicació no inclusiva

Nens
Els estudiants els alumnes
Els professors
Els treballadors
Els joves
Els amics
Tots volien dir la seva
Els que vinguin tindran premi
Benvinguts a
AMPA (Associació de mares i pares d'alumnes)
Es una harpia
Agafar una turca
Prou de fer l'indi
Que et donin pel cull
Això es una mariconada
Hermafrodita
Operació de canvi de sexe
Vagabund indigent
Classe baixa
Discapacitat invalid minusvalid
Cec sord
Semblés bipolar

Comunicació inclusiva

Criatures
L'estudiantat l'alumnat
El claustre el professorat
El personal la plantilla
El jovent
Les amistats
Tothom volia dir la seva
Qui vingui tindrà premi
Us donem la benvinguda
AFA (Associació de famílies)
Es una mala persona
Emborratxar se
Prou de fer ximpleries!
Ves te'n a la merda!
Això es una ximpleria
Persona intersexual
Operació d'afirmació de gènere
Persona sense sostre
Classe obrera classe treballadora
Persona amb discapacitat
Persona amb ceguesa persona amb sordesa
Ets molt voluble



**SEGUNDA
MANO
SE COMPRA**

horario escolar con los colores de la bandera LGBTQ

ATENCIÓ !!

~~VIA~~ PROFESSORAT
LGTBI* AMB GANES
DE VISIBILITZAR-SE



SEMPRE
ET DESIT DARE.
VULL PASSAR
ELS DARRERS
ANYS DE LA MEVA
VIDA AMB TU



COLLAGE

Nos hemos
separado
pero siempre
mantendremos
una buena
relación



heneditins.

A mi no me
mires, yo soy
boquera



T-fal[®]
ER

Y a ti... ¿te falta T-fal?
ER

SOLO TENEMOS PA ELLAS

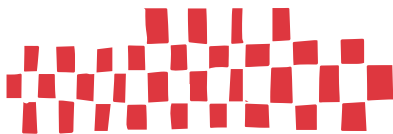


SALIR DEL ARMARIO

“estás continuamente saliendo del armario. Cuando estás fuera es una constante salir del armario, continuamente, Sí, Sí”. Este acto eterno a veces puede ser entendido como casi una obligación a cierto grado de exposición que a veces las personas no están preparadas para asumir: ***“(…) porque parece que estamos como condenados a confesarlo; es como esa confesión que yo he intentado evitar a toda costa”***.



/ El propio contexto de los focus grup de carácter presencial y local/ La acción misma de estar ahí compartiendo era en sí misma una acción performática de salida del armario/aparentemente no visible/ ¿Qué formas hay de relacionarse con el armario en los centros escolares? o ¿Qué significa estar fuera del armario como profesorado LGTB?/



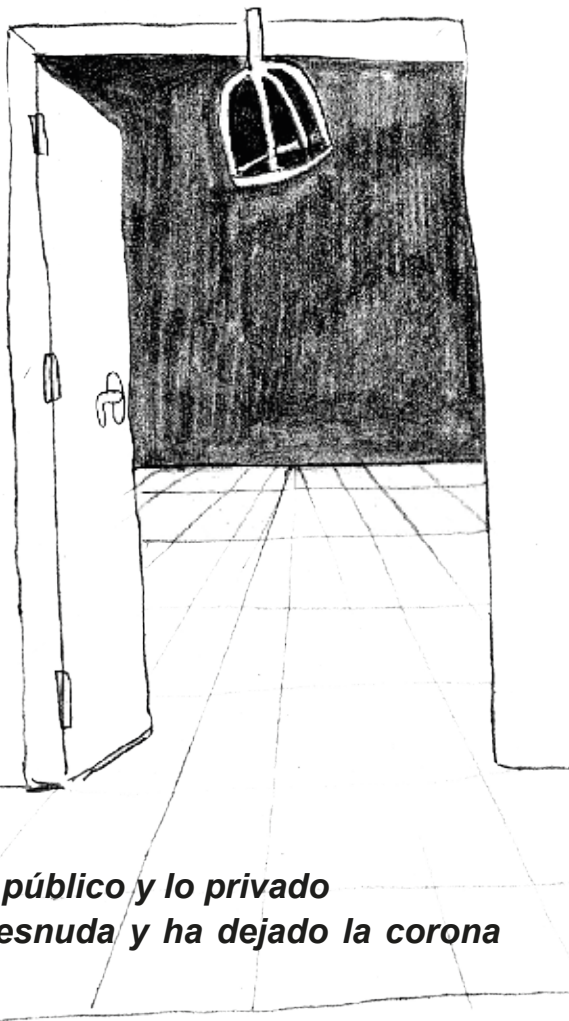
/La relación con el armario genera mucha contradicción que está relacionada con la idea de existencia en tanto enunciación del yo a la vez que con la idea de protección:

“Son como las dudas, las prohibiciones. Eso que te incita a abrir y salir del armario. Dudas y la afirmación. Es como que chilla” / “lo privado y lo público”

Así que, seamos "reinas del armario, es un término que abarca una multitud de formas de defensa, autoodio, falta de fuerza o hábito. Todos lo somos, de alguna manera, reinas del armario, y todos hemos de salir de él; ¡muy pocos de nosotros éramos visibles a los siete años!"

WITTMAN

*Som sa reina
Una corona
El muérdago de Navidad
Si pasas por debajo de la
puerta eres la reina
Pero también es como una
gabia
Una jaula para pájaros
Que están tancats
M'agrada
Como librarse de algo
Yo lo percibo como una
corona que está colgando
Me quito la corona
Me libero de esto
Ahí colgando*



*Un poco la diferencia entre lo público y lo privado
La reina se está duchando desnuda y ha dejado la corona
colgada*

*Está en el umbral
Dadá*

*Un tema que yo tengo. Cuando eres una figura de poder.
Representamos el sistema a un lado, pero también eres una
persona. Del lado que estás tú, del lado que eres lo que
representas y es conflictivo.*

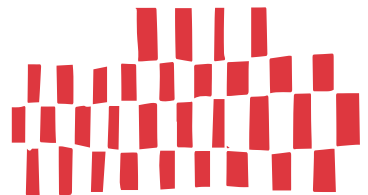
T M I T C S A R E P E R A V
R L N I B S S T R A P I T O
A T V J W P O I U J X M G V
V I E E A W P P E V C A T U
E Z R R F Z L J T L T R R T
S H T E E E A M O S O I A O
T Y I T M G N A R D R C V R
I Q D A I B U R A E T A E C
P M A L N O C I R S I V L I
T O R T A L A C A V L E O D
T Z B T D L S O T I L Y O A
U X C T O E C N Z A E D L O
O K J G T R Y V X D R Q D J
X L R O S A I K D A A Y X F

AFEMINADO
BOLLERA
INVERTIDA
MARICON
SOPLANUCAS
TORCIDA
TORTILLERA
TRAVEL
AREPERA
DESVIADA
MARICA
RARA
TIJERETA
TORTA
TRAPITO
TRAVESTI



SE VENDE UNGÜENTO

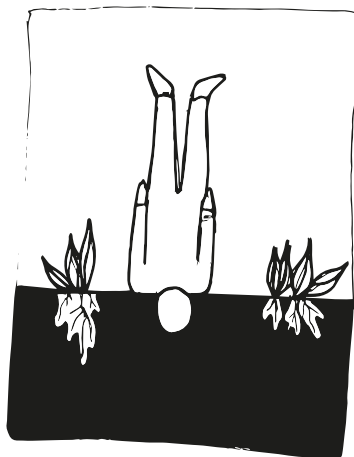
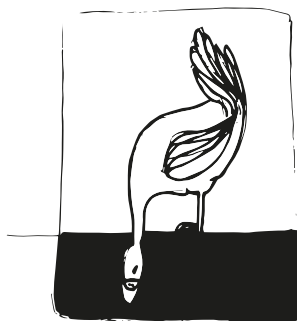
contra la plumofobia para
profes "tolerantes" que
tienen amigos LGBTQ pero...



/ El armario funciona como metáfora de las vivencias del profesorado en los centros educativos y lo que es considerado como vida pública o privada, división que en el caso del profesorado LGBTQ+ es muy difícil de establecer y que les lleva a trazar líneas provisionales entre la vida privada, la pública y la cotidiana.

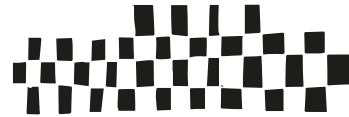
Los diferentes espacios que ocupa lo cotidiano, que hace de puente entre la noción de público y privado, hacen que se pueda desarrollar diferentes estrategias de salir o no del armario. Lo cotidiano permite la posibilidad del continuum entre lo público y lo privado, desdibujando el binomio. La gran mayoría de las veces, a través del uso del lenguaje, encontramos estrategias de desarmarización y/u ocultación sin necesidad de pasar por el engaño o la negación de unx mismx. Sin embargo, estas estrategias hacen tener la sensación de llevar una doble vida y las personas LGTBIQ+ tendemos a auto-responsabilizarnos de ello, sin tener en cuenta la presunción de heterosexualidad que constantemente tenemos que estar rebatiendo. A partir de estas cuestiones, nos surge la duda de si se puede separar lo personal de lo profesional (y/o de lo político). Y cómo apunta Barbara Smith ***“la homofobia es la última de las opresiones que se menciona (...)ya que se fundamenta en la creencia de que la opresión de las lesbianas y los gays no es tan seria cómo otras opresiones. No es una cuestión política sino un asunto privado”***.

/Cosas que nos pasan/ Hacer pública la diversidad sexual del profesorado sin su consentimiento, Outing. (Experiencia enmarcada en un colegio privado).



“Quan es va fer pública la meva identitat bollera al meu antic centre de treball, sense que fos jo qui decidís fer-ho (...) Quan vaig entrar al aula una alumna em va demanar: ¿Profes es verdad lo que dicen de ti? ¿Eres lesbiana? Mai els havia parlat de forma evident de la meva orientació sexual (...) Vaig contestar amb il·lusió i por. **Les reaccions van ser moltes i molt diverses, algunes em van emocionar i altres em van ferir. Una alumna amb qui havia fet molt bon vincle em va mirar amb cara de **decepció** fins i tot alguna cosa de **rebuig i fàstic** mai més es va a tornar a apropar a mi igual, una altra, va baixar el cap i **es va posar a plorar**”**

/ El hecho de no haberse visibilizado y recibir la violencia de una des-armarización impuesta puede hacer aparecer sentimientos en relación a la narrativa del engaño por parte del alumnado, familiares y/o profesorado. Narrativa que ha sido ampliamente desarrollada por Julia Serano (2016:16)



Por ejemplo, un hombre gay puede “pasar” como hetero, o una persona morena considerada de color, puede “pasar” por blanca. (...) De cualquier manera, lo único que permanece consistente es que la palabra “pasar” se utiliza para desviar la culpa lejos de los prejuicios del grupo mayoritario y arrojarla sobre los presuntos motivos y acciones de las personas de la minoría (lo que explica por qué las personas que “pasan” a menudo son acusadas de “engaño” o “infiltración” si alguna vez alguien se llega a enterar).



ENCIMA DE FEAS ORGULLOSAS

Comentario en periódico local sobre la manifestación de las visibilidades lésbicas en 2018, Palma de Mallorca

/ la característica de que, *aparentemente*, se pueda disimular el ser LGTBIQ+/ Cuando se contemplan las experiencias de docentes que se nombran cómo bollera, marica, no-binario o trans, cómo identidades estratégicas desligadas de las prácticas sexuales y poniendo el acento en la potencia política de alterar el sistema de la normatividad es desde donde aparecen narrativas como las de: **“Cuando vas con el armario abierto, es decir que se te nota...”**. Experiencias que no pueden decidir si salen o no porque, o bien no quieren o no pueden renunciar al uso del lenguaje y a una modificación radical de su corporalidad./ Podríamos decir que la (in)visibilidad es un cuerpo que habla, que enuncia, que existe y construye.



/ este ser referente también crea una figura concreta respecto a las familias, al centro, al resto del profesorado y al alumnado en general:

“Hay algunas familias que me dicen que agradecen que sea un ejemplo y tal” “(...) naturalidad...”

“(...) Flipan con ver una persona trans no siendo alumno, porque están muy acostumbrados a “el alumno, el alumno, el alumno” pero un profe trans... (...) Es un modelo de éxito que se haga, no es ese trans alumno o ese trans que sale en la tele, no, no: **es tu compañero de curro”**

/ esta posición como referente visible en el centro trae, en ocasiones, una presión con respecto a la autoexigencia de un nivel de excelencia determinado, tal y como se puede entender de la siguiente afirmación:

“El tener que visibilizarme y tal... **Es mucha exposición y a veces es como... Como tener que hacerlo todo bien, porque como no hay otro referente... Si me visibilizo como trans lo tengo que hacer todo cien por cien bien, cosas que no tienen que ver con lo trans, tienen que ser super correctas, ¿no? No puedo fallar, no puedo ser impuntual, no puedo ser... Tengo que ser el mejor trans del mundo como para no dar mala imagen a... A no sé quien. Pero hay una **carga, hay**”**



[Redacted]   [Redacted]: 12h

En respuesta a @ [Redacted]

No, los niños tienen cercanía a su profesor y así se forja la confianza y con ello es extremadamente difícil que terminen votando a un partido nazí

 4  2  47 



[Redacted]  @ [Redacted]

Mejor esto a que los infleis con simbología fascista y mensajes de odio... no se

   3 



[Redacted]  @ [Redacted]

En respuesta a @ [Redacted]

Aquí todos criticando al profesor por sus 20 segundos de baile sin tan siquiera saber cómo da clase. Luego pienso en quién le critica y se me pasa. Nada nuevo 🤔

   1 



[Redacted] :) @ [Redacted] · 8h
esa bandera nos representa a los alumnos.

 2   2 



[Redacted] @ [Redacted] · 1d

Respondiendo a @ [Redacted] y a @ [Redacted]





[Redacted]  @ [Redacted] · 1h

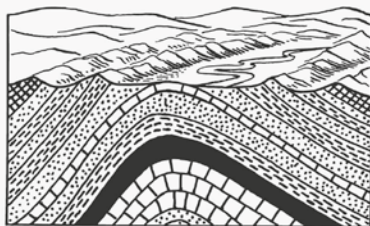
En respuesta a @ [Redacted]
como alumna del centro os digo que OJALÁ os enseñasen a respetar al resto como nos enseñan a nosotras

/ Así, la falta de referentes visibles en los centros provoca en el profesorado LGTB visible esta carga de responsabilidad sobre la excelencia por una percepción de vigilancia sobre sus identidades. Siendo visibles, dejan de ser juzgados en base a su capacidad docente, sino que lo son en base a su orientación sexual y/o su identidad de género.

/ Por otro lado encontrarse un ambiente entre el alumnado tan diferente al que habían vivido como adolescentes cuando eran alumnos, ***“Detect en els darrers anys un moviment cap al no binarisme per part d’una minoria significativa de l’alumnat i unes adolescències amb mota (in)formació teòrica, no formal quan al gènere, l’orientació, la identitat, l’expressió. Això em fa sentir bé i en dona esperances en el futur”*** que les hace encontrar un espejo también donde mirarse y aprender convirtiéndose en ***“Referente mutuo”***.

/ Otra de las caras poliédricas de ser referente está en la responsabilidad de serlo sin haber tenido ninguno, es decir no haber conocido otro profesorado LGBTQ+ por lo tanto estar construyendo qué significa ser docente LGBTQI+ y las dudas de si se está haciendo de la mejor manera.

Una personita de mi tutoria que hasta ahora se habia identificado cómo marica ha salido del armario conmigo cómo chica trans. En mi interior algo se afloja a la vez que siento mucha responsabilidad: Nos hemos encontrado profe-alumne experiencias compartidas. Me siento orgulloso pero a la vez me pregunto si hay que darle tanta importancia a lo compartido, cualquier profe debería estar a la altura de este acompañamiento independientemente de su identidad. / trazan una ruta en su propia visibilización en relación con el alumnado / corren riesgos y apartan sus miedos para poder estar a disposición del alumnado / se convierten en referentes dentro del centro para el alumnado y para una minoría de profesorado interesado que aún no siendo LGBTQ+ asumen la realidad de su alumnado y reconoce la necesidad de aprender. Con esto nos preguntamos, solo pueden acompañar a las personas LGBTQ+ las personas LGBTQI+ y que se podría hacer para encontrar más profesorado interesado en acompañar al alumnado?



“la ironía como lugar de encuentro creativo” y “ver allí donde no hay una narrativa LGTBIQ+”

Ricard Huerta

EN OCASIONES VEO LESBIANAS

Visibilización

“El fet de presentarme a l'alumnat com a professora amb identitat no binaria (...) ha estat una porta per a l'alumnat disident es comuniqui amb mi. I sembla que ha servir per iniciar alguns processos de acompanyament amb l'alumnat trans*. També per informar/sensibilitzar a part del professorat, apropant la realitat disident al claustre”

“Hablar de mi misma en femenino” (docente marica)

“Desde el primer día salir del armario (...) Ser visible”

“Visibilizar la meva corporalitat, performativitat, la meva pluma des del primer dia”

Ocultamiento como estrategia de autoprotección

“Faig promoció i defensa dels drets fonamentals, però no utilitzant **el meu propi cos com a exemple” (...)**

Experiencia propia como herramienta pedagógica

“Sobre todo naturalizarlo. No es necesario hablar de eso en concreto, si no que eso en concreto aparezca”

“Tot i que no ho explic no tinc problemes de parlar-ne obertament amb l'alumnat.(...) utilitzo la meva experiència personal com exemple i faig el possible per visibilitzar al col·lectiu en positiu”.

“Naturalizar a través de la conversación los 10 minutos primeros ¿Qué hiciste el finde? Pues fui con mi chico a ver tal peli y luego a un festival trans super chulo”

“Yo intento, o sea visibilizarme... Claro que es una herramienta pedagógica, pero también psicológica, es decir, vale, puedo acabar de profe, osea esto es como...”

Caja de herramientas

“Principio de curso hablamos de nombre, pronombres, orientaciones sexuales, aficiones, gustos...”

Crear vínculo/ clima de confianza

“Ser tutor es una estrategia fantástica”

“Ileguatge inclusiu”

“Posar en qüestió la idea d'autoritat: Jugarla per generar distintes maneres de vincular-nos” “Espai d'autocrítica”

Entre el alumnado

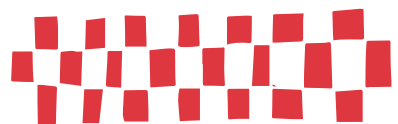
“He creado una comisión de alumnado entonces cada dos semanas nos reunimos y entonces vamos a compartir videos, reflexiones, historias, yo que sé, lecturas o películas o...”

“Demandar per les seves pors, Què els remou a ells que jo sigui divers?”

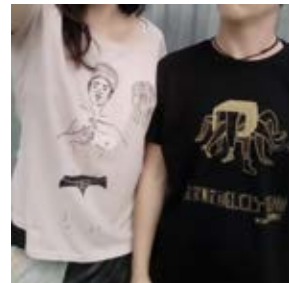
“El grup classe per treballar una violencia, porque algunas se enteren más que otras”

“Hacer ver lo ridículo que es discriminar a alguien por su sexualidad. Comparación con lateralidad ¡Uy!!¿ Pero eres zurdo? No se te nota. Los zurdos son muy graciosos ¡Qué fuerte! Eres zurdo ¡Qué te jodan, zurdo de mierda!”

“Aturar la clase que algú utilitza la paraula maricón com a sinònim de gilipollas”



“Llevar camisetes, visibilizarme”



Capa de invisibilidad o coger distancia:

“El claustre és un i jo les veig apartat, amb distància decidint con i a qui me apropo, medint i valorant qui me accepta amb qui puc i vull ser jo”

Agente de coeducación/Formación

“He fet molta **formació en matèria de gènere i faig la funció de agent de coeducació del meu centre educatiu. Aprofit qualsevol oportunitat a la classe al pati i a la sala de professorat per visibilitzar la nostra educació diferenciada per gènere i reflexionar i donar la xapa”**

“Ampliar la comissió de coeducació amb profes dissidents”

Vínculos/Xarxa

“Localitzar una profe que pugui ser aliada, generar una conversa on surtis de l'armari”

“Xarxa, associacionisme (xarxa alumnat, xarxa professorat, professorat de suport, orientació, equip directiu si es pot”

“Generar espacios de compartir ideas”

“Cada día tienes una nueva oportunidad para empoderarte(...) **No estás sola solo mira alrededor”**

“(el vínculo, **la xarxa, para hacer frente a miedos)**

Gora Ubuntu!”

“Si abrimos los ojos y miramos alrededor, veremos que hay muchos a los que les está pasando lo que nos ha pasado. ¿Y por qué no aprovechar de esta comunanza. ¿Por qué dejar que los miedos venganzan aprovechando de la fragmentación entre nosotros? ¡Es nuestra lucha! Si queremos triunfar, tendremos que ayudarnos entre nosotros antes de enfrentarnos a los demás”

“Xarxa de professorat referent LGTBIQ*”

“Accions col.lectives amb professorat i alumnat”

El propio centro educativo

“Visibilitzar la diversitat al centre”

“Implicar a la direcció del centre”

“I ha dias durs però també moltes ganes, il·lusió de trancar la norma de **crear confusió.”**

Espacio Seguro

“Desde la comisión, hemos creado este aula coeducativa o **espai segur, y tuvimos un poco de conflicto con el equipo directivo porque decía que si le ponemos el nombre de **espai segur**, era como que dábamos a entender que el patio no era seguro”**

“Entonces yo realice una formación. Después hice una transferencia al claustro pues un poco para sensibilizar y todo esto. Y entonces bueno pues los diferentes aspectos de la coeducación y uno de ellos es la diversidad LGTBI, diversidad familiar;, hay diferentes ámbitos de trabajo y este es uno”



“Pensar que los heteros también tienen *sus rarezas*”

Material pedagógico

Trabajar con las ausencias y la duda

“Aprovecho para hablar de familias diversas. Empiezo la clase preguntando ¿Cuántos de vosotros y vosotras tenéis una familia diferente a la que aparece en la foto del libro? Así introducimos a las otras familias”

“Parlar sempre des del posar en dubte qualsevol estructura externa: llibre de text, institució, escola, horaris, curriculum, HETERONORMA”

“En clase, aprovecho los temas que hemos de estudiar para iniciar debates y así poder captar la sensibilidad de mi alumnado. Por ejemplo: vocabulario de ropa - nuestro fotos de chicos vestidos con ropa tradicionalmente de mujer, ¿Cómo responde el alumnado? ¿Hay risas, murmullo, etc.?”

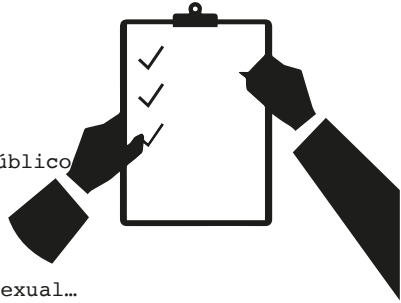
Artes: literatura, audiovisuales y prácticas teatrales

“Utilizar el role-playing y las presentaciones para abordar temas como: transfobia, bullying por cuestiones LGTBI y debate común” “Utilizar videos YouTube, cortos, películas en cada una de mis clases para generar debate y abordar temática LGTBIQA+” “Utilizar materiales didáctico LGTBIQ+ para explicar conceptos. Ex.: Susan and Karen love each other” “Pel.lícules i documentals”

“Xerrades, tallers per obrir possibilitats”

“Es decidir un *contenido transversal* y trabajarlo durante todo el curso, es que al final no... No es un recurso específico que digas tal, intentamos que por ejemplo los *libros* de lectura obligada, se incluyan ya personajes lgtbi que ya tenemos bastante *literatura lgtbi*. Que se incluya, bueno si ven películas, todo esto también ¿sabes? Y que se incluya y que haya referentes”

“(da pie a hablar mucho con los alumnos de todas estas cosas”



1. ¿Quién ha sido novia de Isabel Pantoja?
 - A. Isabel Pantoja no come bollos en público
 - B. Encarna Sánchez
 - C. del Monte
 - D. Todas las anteriores son correctas

2. Cuando te enteras que tu compi es heterosexual...
 - A. No quiero que me vean con él
 - B. No me importa mientras no se le note
 - C. Le aconsejo que no hable en clase sobre su vida privada
 - D. Le acepto, ya que tengo amigos así

3. Suena la canción 'A quién le importa...' ¿Qué hago?
 - A. No se me mueve ni la caspa
 - B. Muevo la tibia y el peroné pero que no se me note
 - C. Aprovecho para ir al baño a (re)tocarme
 - D. Me convierto en la reina del claustro

4. Llega un alumno cis a mi clase, ¿qué hago?
 - A. Me veo la serie csi para ponerme al día con las siglas
 - B. Aplico el protocolo cis de inmediato
 - C. Lo derivo a orientación directamente
 - D. Me alegro porque es mi primer alumno cis y así podré trabajar la diversidad

5. En el primer claustro del curso escolar,
 - A. Aprovecho para leerme el periódico, como cada año
 - B. Saco mi bingo, a ver cuántas bolleras y marikas hay por aquí
 - C. ¡He detectado un hetero! ¡Actuemos con normalidad!
 - D. En cuanto me dan un minuto, les cuento cómo voy a cuirizar la Comisión de Co-educación

6. Una alumna se dirige a mí en privado y me confiesa tímidamente que es lesbiana, ¿cómo reacciono?
 - A. Le animo a que llame al Cardenal Cañizares antes de que caiga en el Imperio gay y se prostituya.
 - B. Le digo: "¿Todavía estamos con estas chorradas? ¡Esto ya está superado! Ni gay ni bollera ni hetero...qué manía con etiquetarse y llamar la atención ¡NOR-MA-LI-ZA-CIÓN!
 - C. Me marco un Mariano Rajoy ("uy uy, está lloviendo") y me largo corriendo
 - D. Aprovecho para meterle una chapa: "aahhh, corría el año 1985 cuando yo tenía tu edad y le dije a mi padre..."

7. Cuando piensas en la infancia y en su educación:
 - A. Soy muy tolerante y siempre he creído en la pública pero con tanto inmigrante, feminazis marica, cuirs y degenerados con problemas baja el rendimiento y el aprendizaje.
 - B. Cuando oigo niñas, niños, niñes niñxs niñis se me aparece el santo colegio del opus.
 - C. Este Pin este Pan... en esta me adoctrinan y me lo como yo. Chiquitan Chiquititan que pam que pin.
 - D. En lo único que creo es en la libertad, la conexión con la naturaleza, con el más allá y en que tomen cada decisión de manera consciente y decidan incluso el género del profesor. (acompañante, perdón)



SE OFRECE

Línea caliente de Whatsapp para el club de profesores de esos de ...



Respuestas

Las respuestas (A) suman 4 puntos, las (B) 3 puntos, las (C) 2 puntos, las (D) 1 punto. ¡Suerte!

De 7 a 14 puntos:

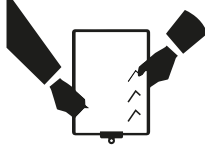
Tu mirada brilla e ilumina todo lo que ve y podrías ser amiga de la Jurado, de la Pantoja vamos, que eres una folklórica. Disimula tu arcoiris porque podrías sufrir de los silencios, de esos cuchicheos, y de una implantación de chip.

de 15 a 21 puntos:

Tu equanimidad es abrumadora. Ni chichi, ni chicha, ni limoná? Perfecto equilibrio? Y amigo de todos, aunque tu acabes alocá o a lo loco.

De 22 a 28 puntos:

Eres todo un momento preconstitucional. Tus patinajes nunca son artísticos, se te da mejor cazar elefantes. Los grises del NODO son tus colores favoritos y en tu macrogranja está de moda los pines parentales.



NECESIDADES CUERPO A CUERPO



“De cara a herramientas tenemos pocas, no tenemos ninguna...”

“la formación que tenemos los profesores es nula...”

“Me faltan herramientas para realizar mi trabajo desde otra posición, en la que me sienta cómoda y libre, y que sirva de alguna manera para transformar”

“No tinc estratègies per educar des d’aquesta perspectiva”

/falta de materiales/

“Crec que per poder-ho treballar de forma correcta hauríem de disposar de material didàctic que sigui realment divers, es tema de sa intersexualitat, sino per exemple, incloure cossos trans, no existeixen, **cossos no normatius, tots els cossos d’anatomia són sempre perfectes depilats, sense pèl, eh, més naturalitzats i si noltros no tenim aquest material, és molt difícil”**.

El problema / se plantea la necesidad de que la diversidad sexual y de género deje de ser abordado desde la voluntad individual de las personas docentes y se comparta la carga en el centro, así como poder contar con profesionales en el tema para evitar que todo el peso caiga sobre el profesorado sensibilizado:

“Vull dir, jo crec que també seria una tasca que hauria de fer s’equip directiu, proporcionar tota aquesta informació en es claustre, donar eines en es claustre de com tractar aquests temes i realment això no se fa”

“También creo que debería venir una persona con los conocimientos y una persona apta para hacerlo, ¿no? Lo que he visto muchas veces es como, venga el profesorado tal, pero no se nos forma, ahí sí que se debería”

/ la necesidad de que la formación en estas cuestiones la realice **todo el profesorado.**

En muchas ocasiones, han especificado que existe cierta falta de interés por parte del profesorado no LGTBIQA+:

“Creo que más a nivel individual si a ti te interesa este tema o perteneces al colectivo, pero en general no... Al contrario: la gente, incluso veo mofas, cuánta ‘cosa’, cuánto ‘hay que estudiar un máster para entender todo esto’. Esto ya demuestra que no estás ni familiarizado con los términos”

“Es problema és que... Qui vol? Perquè en es final som es mateixos es que mos formam i és molt difícil... És un tema que clar, molta gent si no li toca pues es que no li interessa i ja està. (...) És un poc desesperant, però no sé”

“Es verdad que tendría que ser obligatorio. Es que, osea, el propio profesorado que no está dentro del colectivo parece que no... Bueno es que no sé, no sé si es que no se quieren... Por todo lo que hay y también porque lo desconoce ¿sabes?”

/formaciones sean obligatorias con el fin de evitar la desinformación generalizada que identifican existe en los centros educativos.

“El profesorado hetero no entén la necessitat de ampliar el relato (...) Pot ser es una por i una falta de recursos el que els/les paralitza”

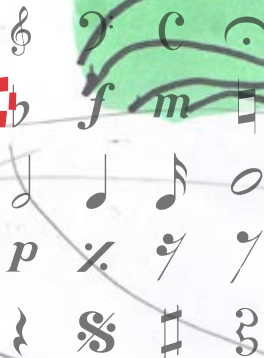
“Profesores universitarios que han preguntado qué es eso de LGTB. Falta formación y concienciación dentro del profesorado”

La falta de interés, acción y formación en temática LGTBIQA+ por parte del profesorado cisheterosexual, aunque haya excepciones, tiene implicaciones directas en que el profesorado protagonista de nuestra investigación no se sienta acompañado. / la soledad y la inseguridad para visibilizarse en el centro, vuelven a ser el elemento que está en juego cuando hablamos de la realidad de las personas docentes LGTBQ+. / la necesidad de que los centros sean espacios

YO DOCENTE LGTBI

Soy
Soy gay
Soy mucho más que gay
Soy más que matemáticas y ciencias
Aunque no lo quieras
Lo soy.

Soy yo...la que sigue aquí...
soy yo...te lo digo a ti



Rompe el estigma,
muéstrate
vulnerable,
sabes que tendrá
repercusiones,
pero valientemente
las afrontas,
y utilizas estrate-
gias pedagógicas
para empoderar al
alumnado LGTBIQ+
a ti misma, y
concienciar
al resto de la
clase.



POE MARI



MI POEMA CÓMO DOCENTE LGTBI



Individualidad

Bucle

Percepción

Unión

Fuerza

Poema:

Mi ser, mi individualidad
aquello que me identifica
se convierte en dualidad
de aquello que me ataca
y me hace vivir en bucle
De la percepción más fina
y del sentimiento más agudo
me llega la unión infinita
y la fuerxa que revitaliza
mi ser, mi individualidad

Estrategias

Vivenciar a través de la pregunta personal ¿Qué me genera esta situación= ¿Otros la viven? ¿Les pasó a otros en la escuela/IES?

Generar un espacio de habla y escucha con compañeros

Conciencia previa de las consecuencias al hablar

Buscar aliados, por compartir sobre la vida de las clases. Profundizar en la vida escolar/cultura escolar del centro

La percepción y comunicación que ayudan a generar espacios de compartor ideas, inquietudes del profesorado.



En esta pieza me veo reflejado. Yo estoy en clase en medio de todo el alumnado hace 6,7 u 8 años y de repente me hacen una pregunta personal y ese gran interrogante soy yo. La pregunta es ¿tienes mujer? y me quedo bloqueado y no sé qué responder. Hay unos segundos que se hacen eternos y todos esos ojos mirándome ¿Qué respondo? ¿Digo no y ya está? ¿Digo no y digo que soy gay? Al final cambio de tema y sigo con mi asignatura. El miedo a la respuesta me dejaba bloqueado durante unos minutos.

Han recibido formación LGTBI



Consideran tienen formación necesaria para trabajar con alumnado LGTBI



APÚNTATE AL
SINDICATO TORCIDO



PLAZAS LIMITADAS

para entrar y poder retorcerte y retorcer

Al unir los conceptos de docente y LGTBIQ+ se abren varias cuestiones. Partiendo de la idea de que la subjetividad del profesorado LGTBIQ+ está condicionada por su vivencia en la diferencia: ¿cómo son esos procesos de subjetivación como profesor LGTBIQ+? ¿Existe una identidad de profesorado LGTBIQ+? ¿Cómo se construye y qué relaciones de tensión provoca? ¿Cuáles son los elementos constitutivos de las identidades como profesorado LGTBIQ+?

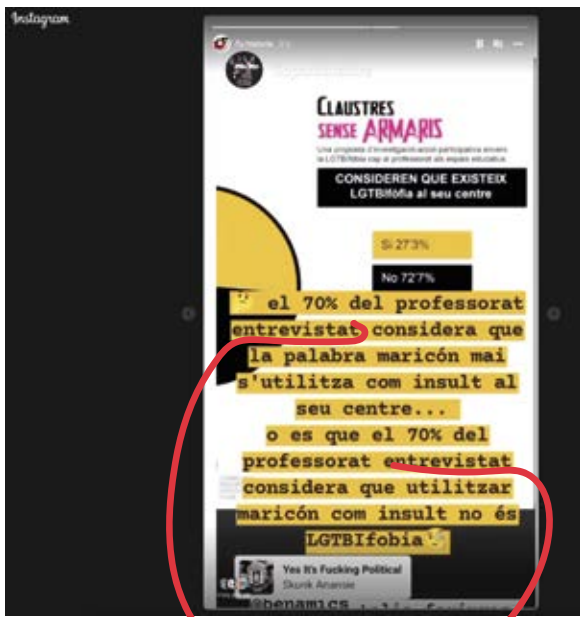


La presunción de cisheterosexual...(Andrienne Rich)
“A ver, en el momento en que se pregunta, o que me preguntan, no tengo ningún reparo en decirlo... Pero, mmmm, creo que no es necesario ir cantándolo a los... A ver, tampoco... Los hetero no van diciendo que son hetero por el mundo”

“És que per una banda, dius fins a quin punt has de contar sa teva vida personal en es teu alumnat, no? (...) Però per altra banda, jo també veig que ses persones que no són des col·lectiu LGTBI, no se plantegen aquestes preguntes, val? I no se plantegen per exemple, si li han de dir o no a un alumne que tenen fills, que no tenen fills o que estàn casats o que no estàn casats. I clar, això a vegades me fa reflexionar”

Si entendemos el acto de visibilizarse como algo inherente a la identidad de las personas LGTB, este se convierte en el elemento fundamental a través del cuál se configuran las relaciones y experiencias que tendrán lugar en el centro o espacio donde ejercen la docencia.

“(...) Es que al final lo que no se veu, lo que no s'anomena, no existeix. A vegades no saps com i te sents bastant tot sol, no? Perquè jo a vegades ho dic, si tengués qualcú... No sé, ja es que no te dic des col·lectiu, saps? Perquè jo sé que hi ha molta gent, però... No sé, sentir-te un poc més acompanyada en es centre porque crema... És un tema que crema molt”



DOCENT DISSIDENT



[CUESTIONARIOS:]



SE BUSCAN EXTRAS PARA MISSION: IMPOSSIBLE

para un cursillo inicial obligatorio para el profesorado sobre formación LGTBQ



“Sobrescribir mi historia sobre la historia que hay esculpida en los discursos. Para, por fin, hablar con mi propia voz: A este chico no le dije nada de mí cuando pude”.

“No sempre la visibilitat és la millor manera de ser visible, ni la invisibilitat suposa sempre una negació de la pròpia existència”

(Torras Meri)

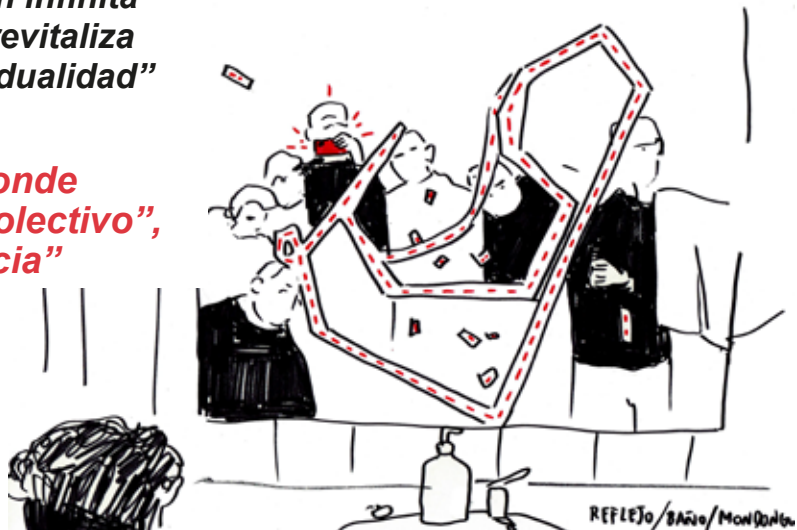
“Me educaron en el lema que no se te note mucho y eso es lo que he practicado en mi experiencia como docente a lo largo de muchos años. En estos últimos tiempos me he dado cuenta de que no me siento cómoda con esta posición, para mí es como llevar una doble vida en la que predico una cosa pero practico otra. (...) A veces me he escudado en el hecho de que aunque no quiera que se me note (lo de ser bollera) en realidad sí se me nota, y mucho. Es decir, siempre pienso que la gente ya lo sabe, por lo que creo que no hace falta explicar nada. Sin embargo, yo misma me doy cuenta de la falacia en la que caigo”.

Reconocerse/necesidad de formar (parte de) una comunidad de profesorado

LGTBIQ+

**“De la percepción más fina
Y del sentimiento más agudo
Me llega la unión infinita
y la fuerza que revitaliza
Mi ser, mi individualidad”**

**“El espejo donde
mirarse en colectivo”,
“la pertenencia”**



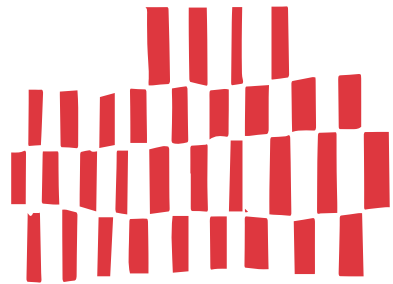
A	Y	U	I	R	U	W	D	V	J	Z	Z	E	D	V	CONFUNDIDA
P	C	M	P	F	P	T	C	I	B	F	S	L	E	X	GUJARRON
I	D	U	A	P	M	I	O	C	P	V	E	L	C	E	MACHORRA
E	E	E	L	P	A	M	N	I	T	T	L	C	M	Z	MARIMACHO
R	L	R	O	K	C	A	F	O	R	J	A	L	A	T	MUERDAALMOHADA
D	A	D	M	Y	H	R	U	S	A	P	C	T	R	R	PIERDEACEITE
E	O	E	O	E	O	I	N	A	V	D	O	E	I	A	TENISTA
A	T	A	C	W	R	E	D	D	A	W	M	N	P	G	TRAVA
C	R	L	O	Q	R	T	I	Z	O	O	E	I	O	A	DELAOTRAACERA
E	A	M	J	V	A	A	D	Y	G	X	A	S	S	S	LIBRERA
I	A	O	O	E	X	Q	A	L	K	N	U	T	O	A	MARIETA
T	C	H	X	L	I	B	R	E	R	A	H	A	N	B	MARIPOSON
E	E	A	G	U	J	A	R	R	O	N	D	Y	Q	L	PALOMOCOJO
A	R	D	K	I	T	R	O	U	C	C	O	O	Y	E	SELACOME
E	A	A	N	M	A	R	I	M	A	C	H	O	O	S	TRAGASABLES
															VICIOSA

FIU FIU FIU FIU FIU



SE VENDE

cascos especiales para cancelación de ruidos muy óptimos para cuchicheos, insultos ... en los claustros.





Centro público / concertado / religioso / privado:

Lo que hemos encontrado es que, por lo general, aquellas personas que han trabajado en centros privados/concertados y después han cambiado a centros públicos, perciben una mayor libertad para visibilizarse como personas LGTBQ+ en estos últimos:

“(...) si que antes en centros privados yo era un poquito más discreta, evitaba hablar de mi familia por temor a represalias del jefe o de familias. No quería verme en una situación incómoda, entonces ahí lo evitaba decir. Soy totalmente visible en mi trabajo desde que estoy en un centro público”

“En un centro público tú puedes ser como sea que tú tienes tu plaza y tú estás ahí. Pueden hacerte boicot o pueden hacerte cualquier cosa, pero es que en un centro privado te pueden despedir. Entonces, sí, siempre he ocultado”

“La verdad es que en el otro centro (concertado), al menos al principio, era un poco más precavida”

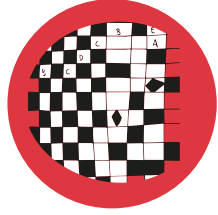
“(...) si que me he encontrado no un rechazo directo, no me han apartado en un rincón, pero sí que en conversaciones por ejemplo de familia, de hijos, yo sí que he notado que me hacían un poco de desprecio. Como si yo fuera menos porque no tengo marido, no tengo hijos...”

“o qui decidís fer-ho (...) Al cap d'un mes després de tres anys de feina em van acomiadar després d'un procés d'assetjament i aïllament molt evident”

¿Cómo demostrar que te han rescindido el contrato por tu identidad o expresión de género en un centro en el que el resto del personal docente depende igual que tú de ese contrato? ¿Cómo demostrar los procesos de *mobbing* por diversidad génerosexual? ¿Cómo hacer cumplir las leyes en los centros concertados y privados?



HOROSCOP



GÉMINIS Las estrellas pondrán en tu camino compañeros de trabajo super hetero que envidiarán tus plumas. Muestrales tu cara maricona y enseñales a bailar como Lady Gaga.

CÁNCER Contra los juicios de tus alumnos, tendrás que utilizar tus ahorros: regalales botes de pintura y decora con ellos las paredes de las aulas con muchos arcoiris.

LEO En el próximo curso encontrarás padres que sospecharán sobre tu sexualidad: reúne toda la fuerza de tu manada e invítalos a desmelenarse de sus prejuicios durante una tutoría. Alguno que otro lo hará, lo cual sentará bien a sus hijos.

VIRGO Deixa't guiar per les teves intuïcions. La lluna en Mart posarà en risc la teva capacitat de lideratge però si et guies per les teves intuïcions -deixant de banda la raó- trobaràs els suports que estàs buscant en els llocs més inesperats. No hi ha lloc per l'amor mentre que continues tots els teus esforços en la feina. Escolta el teu cos i troba espais per descansar.

LIBRA Ay libra de mi corazón... este año viene cargadito de "geiter" y salseo. Los astros se han alineado a tu favor, nadie te podrá parar, ni tu propia sombra. Eres luz y con tu brillibrilli iluminarás a todo el profesorado, dejando ciego a más de uno. Habrá una revolución en el instituto y tú serás el culpable ;)

CAPRICORNIO ¡Suelta ya esa mochila, Capricornio! Si logras esquivar el tránsito de Mercurio retrogrado por tu signo, los problemas que no te dejan dormir, podrían resolverse. Abandona el pasado lastre y rápate. Deja salir a la maricona que llevas dentro ¡Por Dior! La vida se lleva mejor con las canciones de Raffaella. Menos drama y más purpurina.

ESCORPIO Has de mantenir l'armònia a casa teva i no permetre que els problemes heterossexuals perjudiquin la teva família. Tens prou eines per superar-ho. Diners, segueix el teu camí i realitza totes aquelles coses que et facin feliç. Amor, els gelos no són bons, a més els teus són sense motius, la teva parella està molt per a tu i el pateix també. Així que tens tots els deus al teu favor, així que pots estar tranquil.

TAURO Taure hedoniste, deixa d'apuntar-te a tots els plans gourmets que es proposen que aquest mes ve fluixet econòmicament i és possible que arribin factures que no esperaves. És el moment de limitar el teu eventholiquisme. Aprofita per substituir aquesta inèrcia consumista per trobades a casa teva. Pot ser, és el moment de convidar aquella persona. Et proposo que compris un vi barat al Mercarroña i compartiu una lectura hipster al sofà tan còmode que et

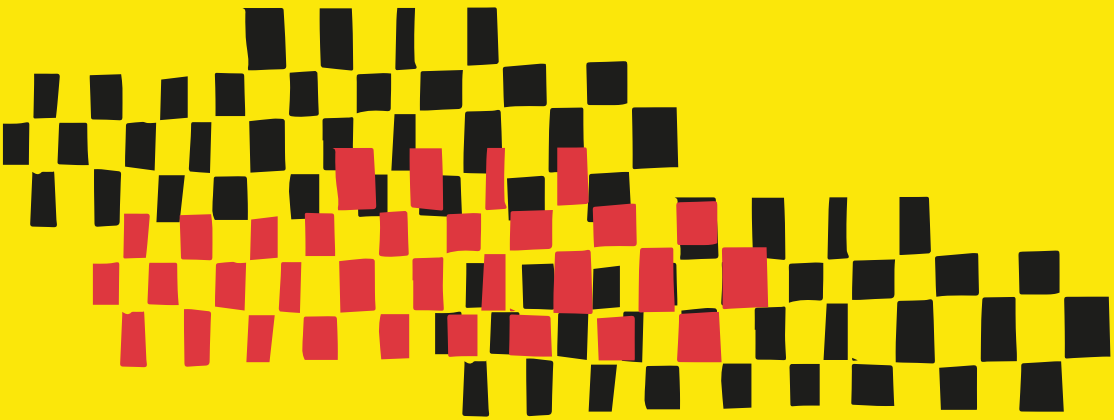


vas comprar. Assegura't amb indirectes que l'altra entengui allò que ens diu Ptzeteta: te lanzo propuestas y no es pa dormir, tilín. **PISCIS** Estimada Piscis, estás de suerte. Para este año las predicciones indican que recibirás la energía positiva de Júplumer. Esto te traerá crecimiento, recompensas y esperanza, llenando tu bolli-heart de esplendor geométrico e inspirándote a creer más en ti misma. Prepárate para ser superfragilisticoespialidosa, orgullosa machorra, maricona, tortillera y maripose.

ACUARIO Gràcies a tu l'escola és un espai menys rígid i jeràrquic. A vegades és necessari el desordre, el deixar-se fluir i la no planificació. Vigila, no obstant, amb procrastinar en excés! Totes sabem que la burrocrazia de la Conselleria d'Educació és inassolible, però hi ha tràmits dels que no hauries d'oblidar-te'n, que després passa el que passa a finals de curs... Proposa una dinàmica d'improvisació i barreja els grups-classe, et sorprendràs dels nous vincles que poden crear-se.

ARIES Àries estimade, ja saps que tan ràpid t'il·lusiones com et canses dels nous projectes. No et rallis cari. Aquí resideix la teva potencialitat, així que aprofitar la teva embranzida per encoratjar de foc i ganes a tot el claustre i, quan hagis contagiats les ganes de fer-ho, a otra cosa mariposón. Algú ha de ser l'espurna de les iniciatives. Respecte a l'amor, aprofita la temporada per prestar atenció a les teves ànsies de carinyito. Està bé temptejar el terreny i tenir un nou crush cada setmana, però no justifiquis amb poliamor la teva necessitat d'independència i de no vincular-te. Pot ser, simplement, no calque t'etiquetis. Això et farà sér més autèntique. **SAGITARIO** Tothom adora el teu optimisme i la teva energia inesgotable. Està bé que et repeteixis allò de todo está divi, però cari, a vegades cal tocar de peus a terra amb els marrons que apareixen a l'institut. No treguis sempre el ferro a l'assumpte. Aprofita per col·laborar amb el professorat quan hagueu de gestionar algun conflicte, entre totes sabreu re-endreçar-ho i donar-li el toc de brilli-brilli que tant t'agrada. Pel que fa a aquell viatge que tens pendent i que la COVID et va fotre, haig de dir-te que aquets serà l'any de poder complir-lo; així que comença a pensar en qui pot ser el teu companye d'aventura.





clautres sense armaris

FANZINE LEED

Me gusta ese
RUBIO



Ejercicios de trazos

PERTENECE A

13
